Moritz Moszkowski

Op. 77, No. 10

Le célèbre

Menuet

Pour Piano à 2 mains . . . . . .
Pour Piano à 4 mains . . . . . .
Pour Violon et Piano par A. Wilhelmj
Pour petit Orchestre . . . . . net.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

London, Schott & Co. Mayence, B. Schott's Söhne.
Bruxelles, Schott Frères. Paris, Editions Schott.
Printed in Germany.

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne, Mayence.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

DIEHL, J.

			s.	d.
M	Romanze . . . . . Op. 8		4	0

DIETZ, A.

			s.	d.
D	Halka de *Moniuszko*, Fantaisie de Concert . .		9	0

DIETZ, F. W.

			s.	d.
C	Marche célèbre de la 1re Suite de *F. Lachner* Op. 113		5	0

DÖHLER, TH.

			s.	d.
C	Souvenir de Nâples, Tarantelle . . . Op. 46		8	0

DONIZETTI, G.

			s.	d.
C	La Fille du Régiment, Opéra complet arrangé net		12	0
	Ouvertures (Violon ad lib.)			
	La Fille du Régiment		4	0
	Lucie di Lammermoor		4	6
	Les Martyrs		4	6

D'ORSO, FR.

			s.	d.
E	Habanera (*Ritter*) . . . . . Op. 33		4	0

DREYSCHOCK, F.

			s.	d.
M	2 Morceaux Romance, Habanera . . . Op. 6		7	0

DREYSCHOCK, R.

			s.	d.
M	Divertissement		4	0

DUFAURE, A.

			s.	d.
VE	Nazareth, by *Ch Gounod*, transcr.		2	0

DUPONT, A.

			s.	d.
C	Une Chanson de Jeune Fille, transcr. . Op. 18		4	0
C	3 Impromptus de Concert . . . . . Op. 34			
	No. 1. Appassionato		4	6
	2. Tarantelle-Scherzo		6	0
	3. Invocation		4	6
C	4me Impromptu . . . . . Op. 45		6	0

DUPUIS, J.

			s.	d.
D	Morceau de Concert . . . . . Op. 4		8	0
D	Tarantelle . . . . . Op. 5		7	0
D	Valse de Concert . . . . . Op. 7		7	0
D	Fantaisie vénitienne . . . . . Op. 8		7	0

DYER, A. E.

			s.	d.
E	Dr. *Arne's* Air and Gavotte, arr.		4	0

EHMANT, A.

			s.	d.
M	Cantabile et Appasionata . . . . . Op. 16			
	No. 1. Cantabile		4	0
	2. Appassionata		5	0
M	2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 21			
	No. 1. En La-mineur		4	0
	2. En Fa-dièze-mineur		3	6

EINZIG, L.

			s.	d.
	Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de *Beethoven* arr.		5	0

EISOLDT, C. A.

			s.	d.
E	Sérénade, arr . . . . . Op. 16		4	0
E	Chanson d'Amour, arr. . . . . Op. 36		4	0

ELGAR, E.

			s.	d.
M	Gavotte, Morceau de Salon		5	0
E	Romance (in E minor)		4	0
E	Salut d'Amour, Morceau mignon		3	0

ELIASON, E.

			s.	d.
D	Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel . . . . . Op. 10		4	6

ELLER, L.

			s.	d.
D	Fantaisie sur des Thèmes espagnols . . Op. 15		7	0

ELLICOTT, R. F.

			s.	d.
	A. Sketch		4	0

ERDMANNSDÖRFER, M.

			s.	d.
C	Sonate (in E minor) . . . . . Op. 25		16	0

ERNST, H. W.

			s.	d.
D	3 Morceaux de Salon.			
	No. 1. 2 Nocturnes . . . . . Op. 8		4	6
	2. Thème allemand varié . . Op. 9		6	0
	3. Elégie, Chant (*Pollitzer*) . . Op. 10		4	0
D	Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello . . . . . Op. 11		7	0
E	Feuillet d'Album		2	6
E	La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle . .		2	6
	(See also OSBORNE & ERNST and SCHUNKE & ERNST).			

ESSER, H.

			s.	d.
E	Chanson de Printemps (*E W. Ritter*)		4	0

EVAN-JONES, H.

			s.	d.
M	Ballade . . . . . Op. 10		4	0

FAUCHEUX, A.

			s.	d.
E	2 Romances sans Paroles. . . . . Op. 19		4	0
VE	Romance sans Paroles (in C) . . . . Op. 20		3	6
E	Mélodie en La (in A) . . . . . Op. 24		3	0
VE	2me Romance sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26		3	6
E	Idylle, Mélodie . . . . . Op. 27		4	0
E	Une Fête au Collège, Andante et Valse. Op. 28		5	0
E	Sérénade, Morceau de Salon . . . . Op. 29		4	6
E	Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de *Patti* Op. 31		4	0
VE	Robin des Bois (Freischütz), Petite Mosaïque Op 32		4	0
VE	Romance sans Paroles (in G) . . . . Op. 34		4	0
E	Elégie		4	0
E	Robin des Bois (Freichütz) 2m Mosaïque . . .		5	0
E	Danse de Cosaques de *Gust. Michiels* arr. avec 2d Violon ad lib		5	0
E	Si jétais Roi d'*Adam*, Fantaisie		5	0
M	Méditation		4	0
M	Cavatina appassionata		4	0
M	Tarentelle		6	0
E	Valse de Salon		5	0
VE	Rêverie, Morceau facile		4	0
VE	Nocturne, Morceau facile		4	0
VE	4 Petites Pièces très faciles		8	0
	Separate:			
	No. 1. Polka		3	0
	2. Redowa		3	0
	3. Valse		4	0
	4. Galop		4	0

FAUCONIER, A. et SNEL, F.

			s.	d.
C	La Dame blanche. Fantaisie et Variations . .		8	0

FAURE, J.

			s.	d.
E	Les Rameaux, Hymne (*Ritter*)		4	0

FERRADI, D.

			s.	d.
M	2me Sonate (in B flat) (*Alard*)		5	0
M	Rondo de la 2me Sonate (*Alard*)		3	6

FESSY, A.

			s.	d.
C	Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte		4	0

FESSY, A. et SINGER, E.

			s.	d.
C	Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante		6	0

FIELD, J.

			s.	d.
E	Nocturne (*Dando*)		3	0
E	2 Nocturnes (*H. Oberhoffer*)		5	0
	No. 1. In B flat		3	0
	2. In D		3	0
M	Romance, transcr. par *J. Artôt* . . . Op. 20		4	0

FIORILLO, F.

			s.	d.
M	In Memoriam (*Ragghianti*)		6	0

FISCHEL, A.

			s.	d.
M	Concerto . . . . . Op. 40		8	0

FORBERG, F.

			s.	d.
C	Bouquets de Mélodies, de *Ferd. Beyer* arr. Op. 42			
	No. 1. La Fille du Régiment		7	0
	2. Martha.		7	0

FORBERG, F.

			s.	d.
	No. 3. Norma		7	0
	4. Les Huguenots		8	0
	5. Robert le Diable		7	0
	6. Lucia di Lammermoor		8	0
C	Œuvres favorites arrangées			
	Ascher, J., Danse espagnole . . . Op. 24		5	0
	Chopin, F., Polonaise en Sol-b. . Op posth.		5	0
	Chopin, F., Valse en Mi mineur . Op. posth.		4	0
	Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans Paroles .		4	0
	Schulhoff, J., Grande Valse brillante . Op. 6		5	0
	Schulhoff, J., Nocturne . . . . . Op. 11		4	6
	Talexy, A., Etude-Mazurka . . . . . Op. 19		4	6
	Tal, C. van, L'Absence, Romance . . Op. 2		4	0

FÖRSTER, ALBAN.

			s.	d.
E	3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) . . . . . Op. 73		5	0

FRANCOEUR, F.

			s.	d.
E	4me Sonate (in E) (*Alard*)		5	0
E	Aria et Sarabanda (*Alard*)		3	6
E	Sarabanda (*A. Moffat*)		2	0

FRANK, G.

			s.	d.
E	Gavotte en Sol (in G)		3	6

FRÄNZL, F.

			s.	d.
M	Concertino en forme de Fantaisie . . . Op. 20		8	0

FRIEDRICHS, F.

			s.	d.
E	Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise . .		6	0

FRUGATTA, G.

			s.	d.
E	Feuillet d'Album, Mélodie (*Campanari*) . . .		4	0
C	Andante du Quatuor, arr.		5	0

GABRIELLI, L.

			s.	d.
VE	8 Morceaux très faciles (1st position).			
	Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur		5	0
VE	Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata		5	0
E	Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques . . .		4	0
E	3 Morceaux lyriques		5	0
	No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse . .		—	—
	2. Mignon		—	—
	3. Le Roi de Thulé		—	—
E	3 Sérénades		5	0
	No. 1. Sérénade Italienne		—	—
	2. Sérénade de Bébé		—	—
	3. Sérénade Espagnole		—	—

GALLENKOWSKY, A. de

			s.	d.
M	Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. Op. 2		5	0
M	Fantaisie sur Le Rossignol de *M. Glinka* Op. 3		5	0
M	Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie . . . . . Op. 4		6	0
M	Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie . Op. 5		4	0
M	Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie. Op. 6		4	0
M	Chant sans Paroles, 3me Mélodie . . . Op. 7		4	0
M	Souvenir de Kieff, Mazurka . . . . Op. 8		6	0
M	Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 10		7	0

GARIBOLDI, G.

			s.	d.
C	Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte).			
	In 4 Books . . . . . each		6	0
C	Do. do. 2me Série. Op. 41.			
	In 4 Books . . . . . each		6	0
C	Adagio du Septuor de *Beethoven* arr. . Op. 20		5	0

GAVINIÈS, P.

			s.	d.
M	2me Sonate (in G minor) (*Alard*) . . Op. 1		4	6

GELLI, ETTORE.

			s.	d.
M	Romance		4	0

GENST, A. de

			s.	d.
C	Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . . . . Op. 32		4	6

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

N°40

P4360a

À MADEMOISELLE
GABRIELLE TURPIN.

DIX PIÈCES MIGNONNES
POUR PIANO
PAR
MAURICE MOSZKOWSKI
OP. 77.

1. TRISTESSE.....
2. SCHERZINO.....
3. ROMANCE SANS PAROLES.
4. INQUIÉTUDE.....
5. INTIMITÉ.....
6. TARENTELLE.....
7. IMPROMPTU.....
8. PANTOMIME.....
9. MÉLODIE.....
10. MENUET.....

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 Regent Street.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES

CHOTT'S SÖHNE
AYENCE
Weihergarten 5
TIONS SCHOTT
PARIS
3 Rue Lafitte

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

NET. 2/-

MENUET.

VIOLON.

Maurice Moszkowski, Op. 77. Nº 10.

Molto moderato.

pizz.

p sourdine

arco

1

pp

pizz.

pp

arco

cresc.

mp

poco ritard.

dim.

pp

Fine.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 28330

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.

VIOLON.

f marc.

mezzo stacc.

dim.

p

pp

molto p

grazioso

più sosten.

poco rit.

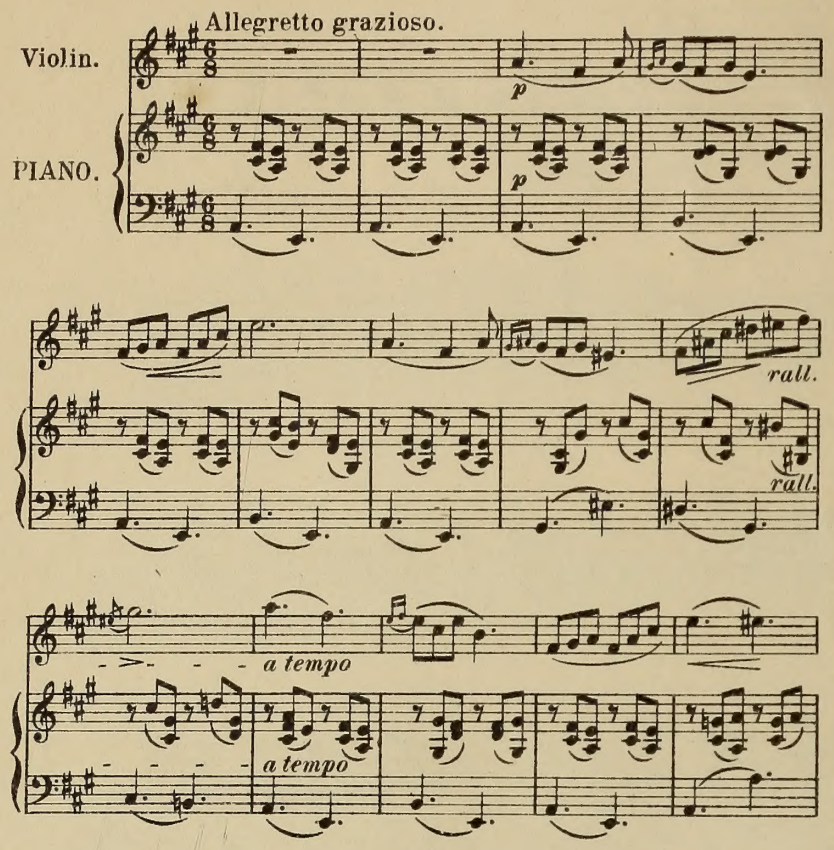
Da Capo al Fine.

Played by
Mischa Elman
and others.

Swing Song

L'Escarpolette.

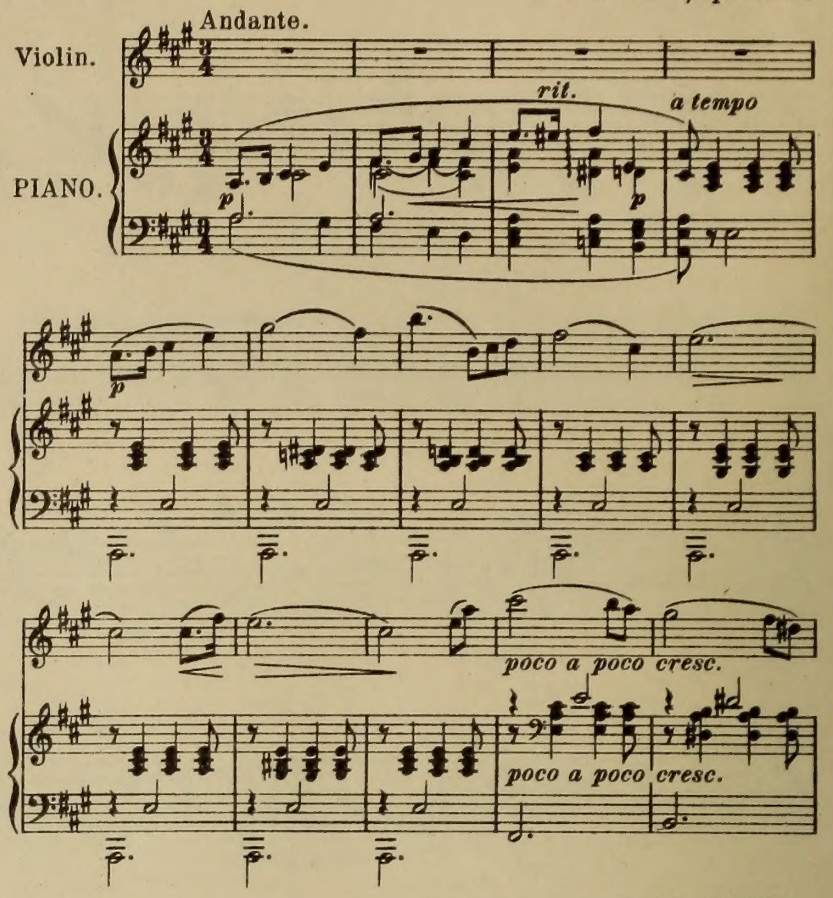
Ethel Barns.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Nocturne.

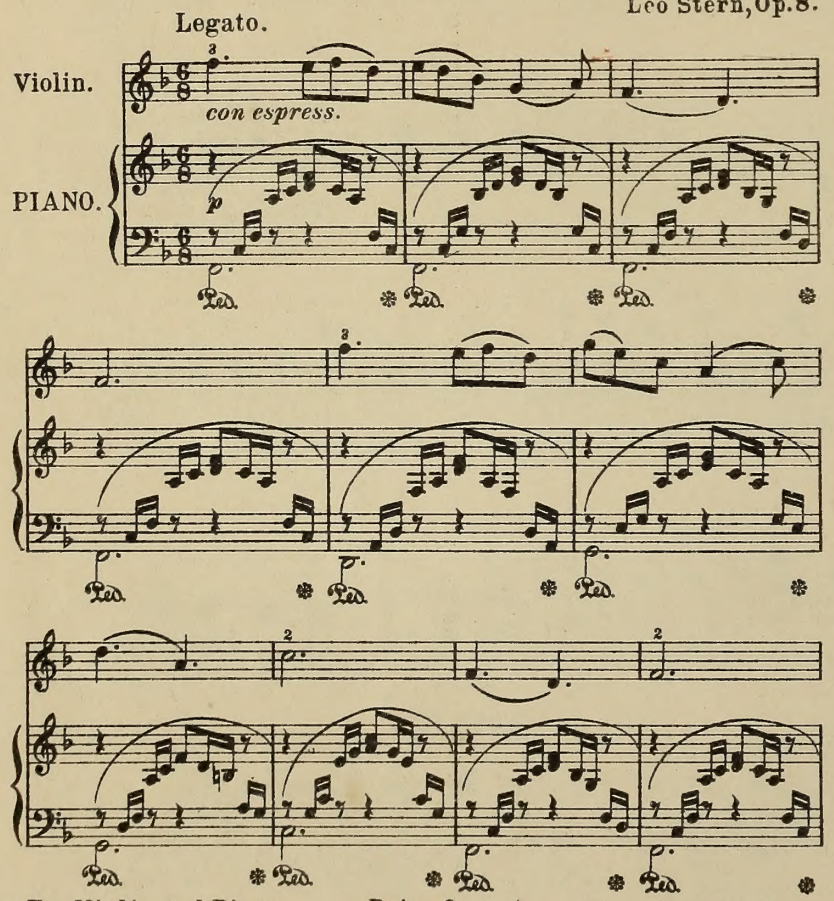
A.d'Ambrosio, Op.35.N:2.



Copyright 1907 by B. Schott's Söhne.

Sérénade.

Leo Stern, Op.8.



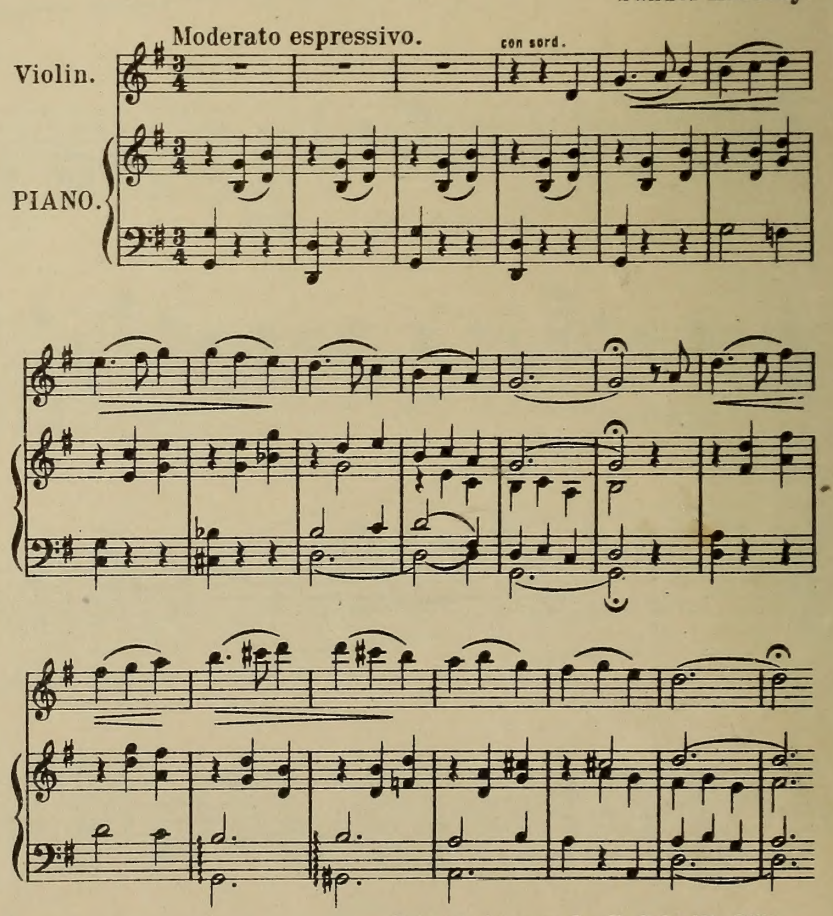
For Violin and Piano ..... Price 2/_ net.
For Violoncello and Piano.. Price 2/_ net.

Copyright 1891 by B. Schott's Söhne.

Played by
the Composer
and others.

Berceuse.

Sándor Karcsay.



Copyright 1905 by B. Schott's Söhne.

Schott & Co., London W.
157 Regent Street.

EDITIONS SCHOTT
Max Eschig
13 Rue Laffitte Paris.

B. Schott's Söhne, Mayence.
Weihergarten 5.

MENUET.

Maurice Moszkowski, Op. 77. N°. 10.

Molto moderato.

VIOLON.

PIANO.

pizz.

p sourdine

m. s.
molto p

arco

pp

un poco f

tr

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 28330

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.

tr

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

pizz.

pp

arco

cresc.

cresc.

mp

mp

poco ritard.

dim.

pp

poco ritard.

dim.

pp

Fine.

mezzo stacc.

f marc.

f

marc.

dim.

p *pp* *molto p grazioso*

p *pp* *molto p graz.*

Ped. * Ped. *

più sosten. *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

poco rit. *poco rit.*

Da Capo al Fine.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

			s.	d.
ERNSHEIM, F.				
Sonate (in D minor)		Op. 12bis	12	0
HYS, J.				
Premier Concerto		Op. 40	9	0
BSON, A.				
Nocturne (Op. 9, No. 2) *de Chopin*			3	0
2 Mazurkas *de Chopin*, transcr.			4	0
UCK, C.				
Gavotte d'Iphigenie (*Kross*)			3	0
Pas des Esclaves (*Danbé*)			3	0
BBAERTS, L.				
Tramway Galop arr. (*Ritter*)		Op. 37	4	0
DEFROID, F.				
Tyrolienne favorite (*Ritter*)			4	0
DFREY, PERCY.				
10 Morceaux lyriques.				
No. 1.	Romancero		4	0
2.	Polonaise		4	0
3.	Gavotte		4	0
4.	Sevillana		4	0
5.	Ballade		4	0
6.	Air de Danse		4	0
7.	Méditation		4	0
8.	Solitude		4	0
9.	Sérénade		4	0
10.	Cavatine en Fa		4	0
)MARK, C.				
e in 5 Sätzen (in E)		Op. 11 net	6	0
Sonate (in E minor)		Op. 25 net	7	0
Brautlied. Serenade, Im Garten aus Ländliche Hochzeit, (*F. Hermann*)		Op. 26	8	0
LTERMANN, G.				
Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied.		transcr.	3	0
6 Tonbilder. Op. 99.				
1st Book. No. 1.	An der Wiege (Auprès d'un Berceau		4	0
2.	Auf dem Marsche (En Route)			
3.	Auf dem See (Sur l'eau)			
2nd Book. 4.	Auf dem Eise (Les Patineurs)		4	0
5.	Aus alter Zeit (Temps passés)			
6.	Am Spinnrad (Le Rouet)			
6 Tonbilder. Op. 101.				
1st Book. No. 1.	Gebet (Prière)		4	6
2.	Elfentanz (Les Sylphes)			
3.	Elegie (Elégie)			
2nd Book 4.	Kleiner Reitersmann (A Cheval)		4	6
5.	Hexentanz (Danse des Sorcières)			
6.	Auf der Kirmess (La Kermesse)			
Morceaux de Salon (*C. Weber*). Op. 102.				
No. 1.	Nocturne		4	0
2.	Etude		4	0
3.	Berceuse		4	0
4.	Gavotte		4	0
Ernst und Scherz. Op. 104.				
Book 1. No. 1.	Frühlingslied		5	0
2.	Sarabande			
3.	Schlechtes Wetter			
Bk 2. 4.	Echo		5	0
5.	Entsagung			
6.	In der Schmiede			
eaux caractéristiques (*A. Pollitzer*).				
Book 7/0; 2nd Book 9/0.				
Separate:				
No. 1.	Romance sans Paroles		3	0
2.	Romance sans Paroles		3	0
3.	Romance sans Paroles		3	0
4.	Nocturne		3	0
5.	Religioso		3	0
6.	Chanson sans Paroles		4	0
7.	Idylle		3	0
8.	Légende		3	0
9.	Nocturne		4	0
10.	Alla Pollaca		4	0
ei kleine Stücke aus *Humperdinck's* Hänsel und Gretel.				
No. 1.	Sandmännchen		—	—
2.	Abendsegen		—	—

			s.	d.
GOMIS, J. M.				
Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib)			4	0
GORIA, A. et HERMAN, A.				
C Dom Pasquale, Duo de Concert		Op. 29	8	0
GOETSCHY, J.				
E L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (*Ritter*)		Op. 120	4	0
GOTTSCHALK, L. M.				
E Le Bananier, Danse Nègre, (*Ritter*)		Op. 5	4	0
E Berceuse (Cradle Song), (*Ritter*)		Op. 47	4	0
GOUNOD, CH.				
M Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse			4	0
C Méditation sur le 1er Prélude (in C), de *J. S. Bach* (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte), avec acc. d'Orgue ou 2d Violoncelle (ad lib.)			4	6
E The same, arranged in G by *E. W. Ritter*, Violon and Piano only)			3	0
E The same, arranged by *J. E. Mallandaine*			3	0
C The same arr. for Harmonium and Violin			4	0
C Nazareth, Chant évangélique, arr. by *Berthold Tours*			4	6
VE The same, simply arr. by *A. Dufaure*			3	0
E The same, arr. by *A. Herman*			4	0
C Sérénade, arr. pour Piano et Violon			4	0
C Mélodies célèbres (*A. Herman.*)				
No. 1.	Sérénade		4	0
2.	Hymne à Ste. Cécile		4	0
3.	Menuet		4	0
4.	L'Angélus et les Pifferari		4	0
5.	Valse		4	0
6.	Musette		4	0
7.	Près du Fleuve		4	0
8.	Royal Menuet		4	0
9.	Nazareth		4	0
10.	Prélude		4	0
11.	Invocation		4	6
12.	Prière		4	6
GREEN, J.				
M Le Départ, Ballade			3	6
GREGG, H. F.				
E Chanson triste			3	0
GREGOIR, J. et LEONARD, H.				
Collection de Duos concertants.				
C No. 1.	I Lombardi (Jérusalm)		8	0
C 2.	Le Prophète		8	0
C 3.	Grand Duo sur des Airs styriens		8	0
C 4.	Dom Pasquale		8	0
C 5.	Les Mousquetaires de la Reine		8	0
C 6.	Roméo et Juliette de *Bellini*		8	0
C 8 to 13.	6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. Nos. 1 to 6	each	4	6
C 14.	Il Trovatore		8	0
6 Duos sur des Thèmes originaux.				
C No. 15.	No. 1. Regrets		4	0
C 16.	2. Chant du Mai		4	0
C 17.	3. Le Bal		4	0
C 18.	4. Bonheur passé		4	0
C 19.	5. Sur l'Eau		4	0
C 20.	6. Pensées d'Amour		4	0
C 21.	Ernani		8	0
C 22.	Martha		8	0
C 23.	Le Carnaval de Venise		8	0
C 24.	Rigoletto		8	0
C 26.	Tannhäuser		8	0
C 27.	Duo brillant sur des Airs bohémiens		7	0
C 28.	Faust de *Gounod*		8	0
C 30.	L'Africaine		8	0
C 31.	Roméo et Juliette de *Gounod*		8	0
C 33.	Don Carlos		7	0
C 34.	Die Walküre de *Wagner*		7	0
C 35.	Die Meistersinger von Nürnberg de *Wagner*		7	0
C 36.	Rienzi de *Wagner.*		7	0
C 37.	Lohengrin de *Wagner*		7	0
C 38.	Das Rheingold de *Wagner*		7	0

			s.	d.
GREGOIR, J. et LEONARD, H.				
C No. 39.	Oberon		7	0
C 40.	Don Juan		7	0
C 41.	Der Freichütz		7	0
C 42.	La Favorita		7	0
C 43.	La Muette de Portici		8	0
C 44.	Euryanthe		7	0
C 46.	Le Vaisseau-Fantôme (Der fliegende Holländer) de *Wagner*		8	0
C 47.	Richard Cœur de Lion		7	0
C 48	La Juive		8	0
C 49.	Airs irlandais (The Ministrel Boy, etc.)		5	0
C 50.	Armide de Gluck		6	0
C 51.	Moise		8	0
(See also VIEUXTEMPS and GREGOIR).				
GRISAR, A.				
Ouvertures pour Piano et Violon ad lib.				
Le Carillonneur de Brûges			4	0
Les Porcherons			4	0
Sarah			4	0
GUILLEMIN, G.				
M 2me Sonate (in C) (*Alard*)			8	0
HAAN, W. de				
M Fantaisiestücke, (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)		Op. 15	8	0
HAAS, J. de				
M Elégie			4	0
HADDOCK, EDGAR.				
D Ballade Norvégienne			4	0
D Bourrée (in D)			4	0
HADDOCK, G.				
Popular Transcriptions of Classical Movements:				
E *Bach, J. S.* Air et Gavotte de la Suite en Ré.			4	0
M *Beethoven.* Andante du Quintuor		Op. 16	4	0
M Cavatine et Danza alla tedesca du Quatuor Op. 130			4	0
E *Boccherini, L.* Célèbre Menuet du Quintuor			4	0
M *Cherubini, L.* Scherzo du 11r Quatuor en Mi-b			4	0
VE *Händel, G. F.* Six Easy Transcriptions: Complete			7	0
No. 1.	March from *Scipio*		2	6
2.	Air in F from *Judas Maccabaeus*		2	6
3.	March from *Judas Maccabaeus*		2	0
4.	Air in A from *Judas Maccabaeus*		2	6
5.	Pastoral Symphony from *The Messiah*		2	0
6.	Air: "Love in her Eyes," from *Acis and Galathea*		2	6
VE *Haydn, J.* Six Transcriptions:				
— The Seasons, 3 Transcriptions			6	0
— The Creation, 3 Transcriptions			6	0
Separate:				
No. 1.	Air "Come, gentle Spring," from *The Seasons*		3	0
2.	Air "Most beautiful appear," from *The Creation*		3	0
3.	Air "In native worth," from *The Creation*		3	0
4.	Air in C, from the *The Seasons*		3	0
5.	Air in G, from the *The Seasons*		3	0
6.	Air "The Heavens are Telling," from *The Creation*		3	0
M *Mendessohn, F.* Andante du Quatuor. Op. 44, No. 2, en Mi-min.			4	0
M — Menuet du Quatuor. Op. 44, No. 1, en Ré.			4	0
E — Canzonetta du Quatuor. Op. 12, en Mi-b.			4	0
E *Mozart, W. A.* Menuet et Trio de la 3me Symphonie en Mi-b			4	0
E — Andante du 3me Quintuor en Ut-min			4	0
E — Menuet et Trio du 2me Quintuor en Ré-min.			4	0
M *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor			4	6
M — Adagio religioso du 21me Quatuor nn Mi-b			4	6
D *Rossini, G.* Guillaume Tell, Grande Fantaisie		Op. 16	8	0
M — Stabat Mater, 2 Morceaux de Salon:				
No. 1.	Cujus animam		4	6
2.	Inflammatus		4	6
E *Schubert, F.* Entr'acte de Rosamonde			4	0
E — Ballet de Rosamonde			4	0

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIAN

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duet*

BELLINI, V.

		s.	d.
	Norma, Ouverture (Violon ad lib.)	4	0

BENDALL, WILFRID

E	Chanson d'Amour (Love Song)	3	0

BENEDICT, Sir J., et ANTON.

C	Les Soirées musicales de *Rossini*, Duo brillant	8	0
C	Le Postillon de Lonjumeau, Gr. Duo brillant	8	0

BENEDICT, Sir J.

Soirées de Londres, 3 Duos brillants.

	No. 1. Avec *David*. Obéron, Grand Duo	8	0
	2. Avec *Blagrove*. Duo sur des motifs favoris écossais	8	0
	3. Avec *Panofka*. Gipsy's Warning, Duo	8	0

(See also BERIOT and BENEDICT, Duos, Nos. 8, 9, 17, 23, 24, 32, 33.)

BERG, C.

C	Duo concertant sur un Thème espagnol, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 22	6	0
C	Divertissement, pour ditto . . . . . Op. 27	5	0
C	Ditto, ditto . . . . . Op. 29	5	0

BERIOT, CH. de.

Airs variés. (Edited by *A. Pollitzer*):

M	No. 1.	En Ré min. (in D min.)	Op. 1	5	0
M	2.	En Ré . . (in D) . .	Op. 2	4	6
M	3.	En Mi . . (in E) . .	Op. 3	6	0
M	4.	En Si . . (in B) . .	Op. 5	6	0
M	5.	En Mi . . (in E) . .	Op. 7	7	0
M	6.	En La . . (in A) . .	Op. 12	6	0
M	7.	En Mi . . (in E) . .	Op. 15	6	0
D	8.	En Ré . . (in D) . .	Op. 42	8	0
D	9.	En Ré . . (in D) . .	Op. 52	9	0
D	10.	En Ré . . (in D) . .	Op. 67	8	0
D	11.	En La . . (in A) . .	Op. 79	7	0
D	12.	En Sol . . (in G) . .	Op. 88	8	0
M	13.	Andante varié . . .	Op. 121	6	0
E	14.	En Sol (in G) tiré de sa Méthode			

D	Concertos. (Edited by *A. Pollitzer*):				
	No. 1.	En Ré . . (in D) . .	Op. 16	8	0
	2.	En Si min. (in B min.)	Op. 32	15	0
	3	En Mi . . (in E) . .	Op. 44	12	0
	4.	En Ré min. (in D min.)	Op. 46	8	0
	5.	En Ré . . (in D) . .	Op. 55	10	6
	6.	En La . . (in A) . .	Op. 70	8	0
	7.	En Sol . . (in G) . .	Op. 76	10	6
	8.	En Ré . . (in D) . .	Op. 99	12	0
	9.	En La min. (in A min.)	Op. 104	8	0
	10.	En La min. (in A min.)	Op. 127	8	0
D	Le Tremolo, Caprice sur un Thème de *Beethoven* (*Pollitzer*) . . . . . Op. 30			7	0
D	Andante et Rondo russe, extrait du 2me Concerto (*Pollitzer*) . . . . . Op. 32			8	0
D	3 Etudes caractéristiques . . . . . Op. 37			8	0
	Separate:				
	No. 1. Le Tourbillon			4	0
	2. L'Angelus			4	0
	3. La Sauterelle			4	0
C	Valses en Duo concertant . . . . . Op. 58			7	0
C	1r Duo original (in D) . . . . . Op. 63			9	0
C	2me Duo original (in G min.) . . . . Op. 68			8	0
C	3me Duo original (in C min.) . . . . Op. 69			12	0
C	4me Duo original (in E min.) . . . . Op. 71			9	0
	Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives . . . . . Op. 77.				
VE	1re Suite. 10 Etudes variées, avec accomp. de Piano (*E. W. Ritter*). In 2 Books, each			5	0
M	2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos (*Pollitzer*)			9	0
	Ditto, Partie séparée de Violon			4	0
D	Etude de Salon . . . . . Op. 85 bis			4	0
VE	10 petites Etudes mélodiques, d'après l'Op. 87				
	1st Book. Adagio, Mélodie, Rondo, Marche, Chanson de printemps			5	0
	2nd Book. Bluette, Scherzo, Légende, Souvenir, Rondo			5	0
C	Nocturne . . . . . Op. 90			4	6
D	Fantaisie ou Scène de Ballet (*Ch. Dancla*) Op. 100			8	0
M	Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies (*Pollitzer*) Op. 101				
	No. 1 to 3, each			4	0

BERIOT, CH. de.

D	2me Fantaisie-Ballet . . . . . Op. 105			8	0
D	Andante-Caprice . . . . . Op. 108			7	0
M	2 Fantaisies sur des Thèmes russes . . Op. 111				
	No. 1.			4	6
	No. 2.			6	0
D	Grande Fantaisie . . . . . Op. 115			8	0
M	Rêveuse, Morceau de Concert (*Pollitzer*) Op. 118			4	0
D	Grande Valse de Concert . . . . . Op. 119			7	0
D	Fantaisie lyrique . . . . . Op. 120			7	0
M	Andante varié (*Pollitzer*) . . . . . Op. 121			6	0
M	Elégie tirée de l'Op. 123			4	0
C	Ouverture brillante . . . . . Op. 122			7	0
D	7 Etudes de Concert, tirées de l'Op. 123 et pourvues d'un accomp. de Piano (*E. W. Ritter*).				
	No. 30. Tempo di mavcia			5	0
	31. Cantabile			3	0
	40. Allegretto			4	6
	41. Andante			4	0
	44. Moderato quasi Adagio			3	6
	53. Adagio non troppo			3	6
	55. Lento maëstoso			4	6
M	Sérénade (*Pollitzer*) . . . . . Op. 124			4	0
D	Les Echos, Fantaisie . . . . . Op. 125			4	0
D	Souvenirs de *Weber*, Fantaisie sur Oberon et Freischütz . . . . . Op. 126			7	0
E	36 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode. In 6 Books, each			6	0
E	12 Mélodies italiennes.				
	1st Book. Non giova il sospirar . .			4	6
	Vanne al mio bene . . .				
	Al dolce guidame . . .				
	A torto ti lagni . . .				
	2nd Book. E vezzosa si la rosa . . .			4	6
	La verginella				
	Mille sospire e lagrime . .				
	Deh! non voler costringere				
	3rd Book. Comme l'aurette placide .			4	6
	Stanco di pascolar . . .				
	Quel suono				
	Prendimi teco				

et **BENEDICT, Sir J.**

C	Souvenir de *Beethoven* (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo . . .			4	0
C	Collection de Duos concertants				
	No. 1.				
avec **LABARRE, T.**					
C	Le Siège de Corinthe, Fantaisie . . . Op.	6		5	0
	No. 2.				
C	Moïse, Fantaisie . . . . . Op.	8		5	0
	No. 3.				
C	La Muette de Portici, Fantaisie . . . Op.	10		5	0
	No. 4.				
avec **OSBORNE, G. A.**					
D	Le Comte Ory, Fantaisie . . . . . Op.	11		8	0
	No. 5.				
C	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . . . . Op.	13		8	0
	No. 6.				
C	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Mme. Cottinet . . . . . Op.	14		8	0
	No. 7.				
C	Guillaume Tell, Fantaisie brill. (*Pollitzer*) Op.	16		8	0
	No. 8.				
avec **BENEDICT, J.**					
C	La Sonnambula, Duo brillant . . . . Op.	18		9	0
	No. 9.				
C	Duo concertant, en Mi-b dédié à Mme. Bertin de Vaux . . . . . Op.	19		8	0
	No. 10.				
avec **OSBORNE, G. A.**					
C	La Pré aux Clercs, Fantaisie brillante . Op.	20		8	0
	No. 11.				
avec **SCHOBERLECHNER, F.**					
C	L'Elisire d'Amore, Duo brillant . . . Op.	21		8	0
	No. 12.				
avec **OSBORNE, G. A.**					
C	Les Puritains, Duo brillant . . . . . Op.	22			
	No. 13.				
C	1r Nocturne sur les Soirées musicales de *Rossini* Op.	23			
	No. 14.				
C	2me Nocturne sur les Soirées musicales de *Rossini* Op.	23			
	No. 15.				
C	L'Ambassadrice, Variations de Concert . Op.	24			
	No. 16.				
C	Duo brillant sur un Thème original . . Op.	25			
	No. 17.				
avec **BENEDICT, J.**					
C	Norma, Fantaisie brillante . . . . . Op.	28			
	No. 18.				
avec **OSBORNE, G. A.**					
C	Le Domino noir, Duo brillant . . . . Op.				
	No. 19.				
avec **WOLFF, E.**					
C	Robert le Diable, Duo brillant				
	No. 20.				
C	Zanetta, Duo brillant . . . . . Op.				
	No. 21.				
C	Les Diamants de la Couronne, Duo brillant. Op.				
	No. 22.				
avec **THALBERG, S.**					
C	Les Huguenots, Duo brillant				
	No. 23.				
avec **BENEDICT, J.**					
C	Le Fruit de L'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres. Op. 35.				
	1st Book				
	No. 24.				
	2nd Book				
	No. 25.				
avec **LABARRE, T.**					
C	1r Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (Plaintes de jeune Fille, La Poste). Op.	34			
	No. 26.				
C	2me Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (La Religieuse, Ave Maria, L'Illusion.) Op.	34			
	No. 27.				
C	3me Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (Le Roi des Aulnes, La Sérénade.) . Op.	34			
	No. 28.				
avec **WOLFF, E.**					
C	Fantaisie sur des motifs originaux . . Op.	36			
	No. 29.				
avec **OSBORNE, G. A.**					
C	Souvenir *d'Auber*, Duo brillant . . . Op.				
	Op. 30.				
avec **LABARRE, T.**					
C	1r Duettino sur Stabat Mater de *Rossini*. Op.	40			
	No. 31.				
C	2me Duettino sur Stabat Mater de *Rossini*. Op.	40			
	No. 32.				
avec **BENEDICT, J.**					
C	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.				
	1st Book . . . . . Op.	41			
	No. 33.				
	2nd Book . . . . . Op.	41			

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)
N°40.

SCHOTT FRÈRE
BRUXELLES.